

CHARTE GRAPHIQUE U.5  
Proposée par [jedorspaslanuit.com](http://jedorspaslanuit.com)



# IDENTITÉ GLOBALE

-

Structure du logo

Différentes versions du logo

Marges de sécurité & tailles minimales autorisées

Une nouvelle identité

Un nouveau logo

-

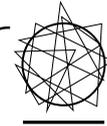
Emmetrop est une structure polymorphe, en constante évolution, architecturalement, culturellement et artistiquement. Il s'agit à travers cette nouvelle identité de rendre compte de l'aspect technologique de l'identité d'Emmetrop, en perpétuelle construction /déconstruction /confrontation / réflexion.

Un logo fait de modules qui se lient, se délient, et qui permettent de rendre compte à la fois de la richesse des propositions culturelles et la diversité du public rencontré.

Un logo plein d'énergie qui rend compte de la synergie interne à la structure mais aussi celle stimulée par un public grandissant depuis 30 ans.

ARTCULTURES & AUTRES

eMMe trop



## Logo : structure

-

Le logo complet de la structure comprend la typographie, l'insigne et le slogan (baseline).

C'est cette version du logo qui sera à privilégier dans un premier temps dans toute communication externe, que ce soit dans les documents administratifs que les supports de communication à visée événementielle afin d'habituer le public à la nouvelle identité de la structure.

## SLOGAN

Il conviendra d'utiliser la Terminal Dosis en capitales pour la mention de la baseline.

ARTCULTURES & AUTRES

eMMe trop



## INSIGNE

L'insigne d'Emmetrop inclus dans la typographie, constitue un signe fort de l'identité de la structure. Symbole de l'énergie, du mouvement et de la transition perpétuelle, il est l'élément principal de la communication d'Emmetrop.

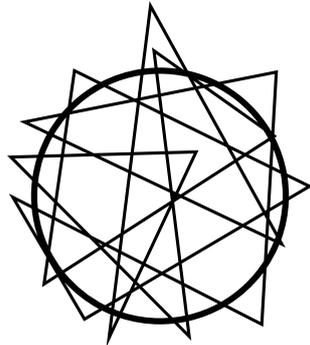
## Logo : version compacte

-

En fonction de l'espace d'encombrement disponible, il sera possible d'utiliser la version dite compacte du logo.

Offrant un minimum d'espace d'encombrement, il a pour avantage de mettre en avant le signe graphique *signature* d'Emmetrop mais exclut la mention du slogan. Attention donc à bien définir le cadre de son utilisation.

**Il reste impératif de privilégier le logo sous sa forme complète. Cette version compacte reste une alternative possible en cas d'encombrement restreint.**



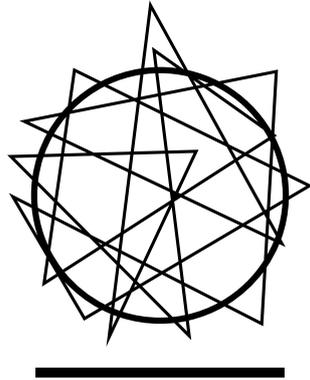
emmetrop

## Logo : version insigne

-

Dans le cas où figurerait le logo complet sur un document, il pourra être nécessaire d'établir un rappel de l'identité de la structure par l'utilisation du logo sous sa forme insigne uniquement.

**Attention - il est absolument exclu d'utiliser l'insigne sans la moindre apparition sur le même support du logo sous sa forme complète.**



## Logo complet

### Marges de sécurité

-

Pour des questions d'aération il conviendra de respecter une marge de sécurité tout autour du logo. Cette marge est calculée à partir de la hauteur de corps de la lettre E (dimension notée x sur le schéma).

Cette marge de sécurité constitue la zone d'aération du logo et pour laquelle aucun élément ne pourra s'y inscrire.

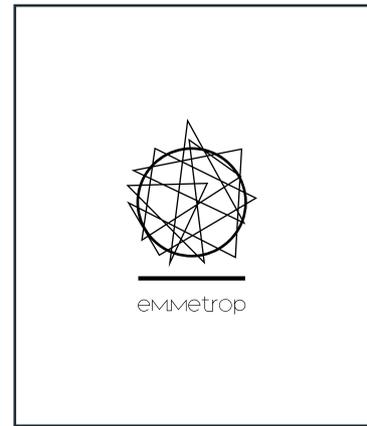
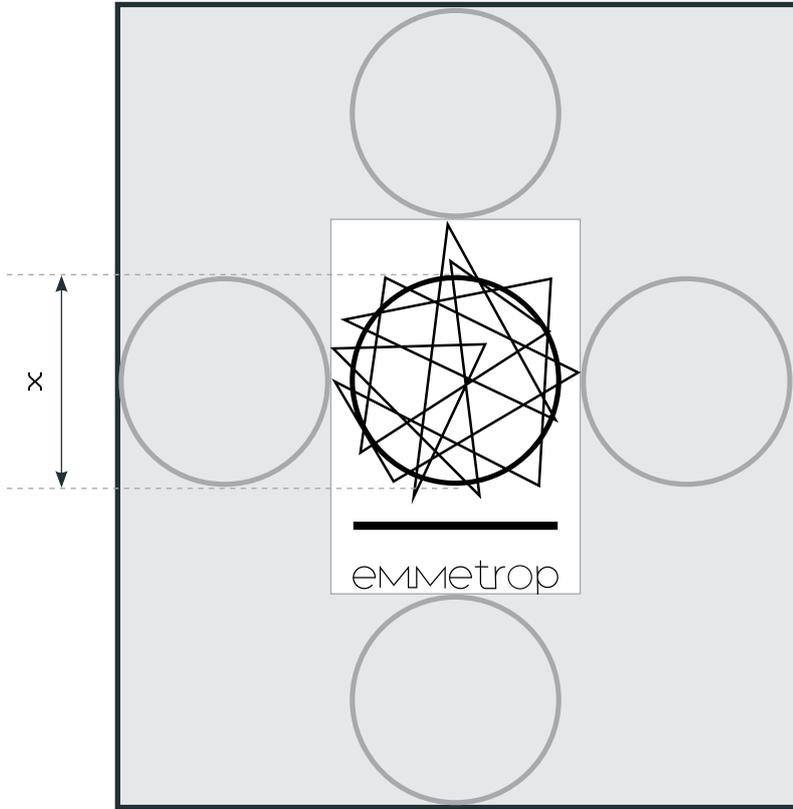


## Logo version compacte Marges de sécurité

-

Dans le cadre de la version compacte du logo la marge de sécurité est calculée à partir de la hauteur de corps de la lettre O (dimension notée x sur le schéma).

Cette marge de sécurité constitue la zone d'aération du logo et pour laquelle aucun élément ne pourra s'y inscrire.

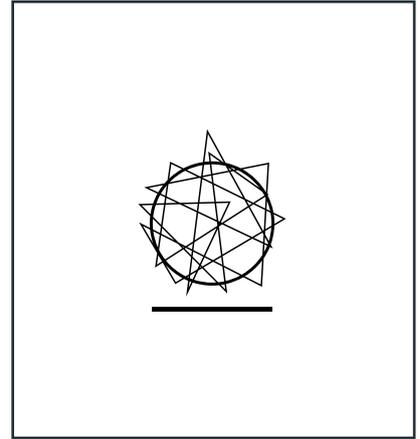
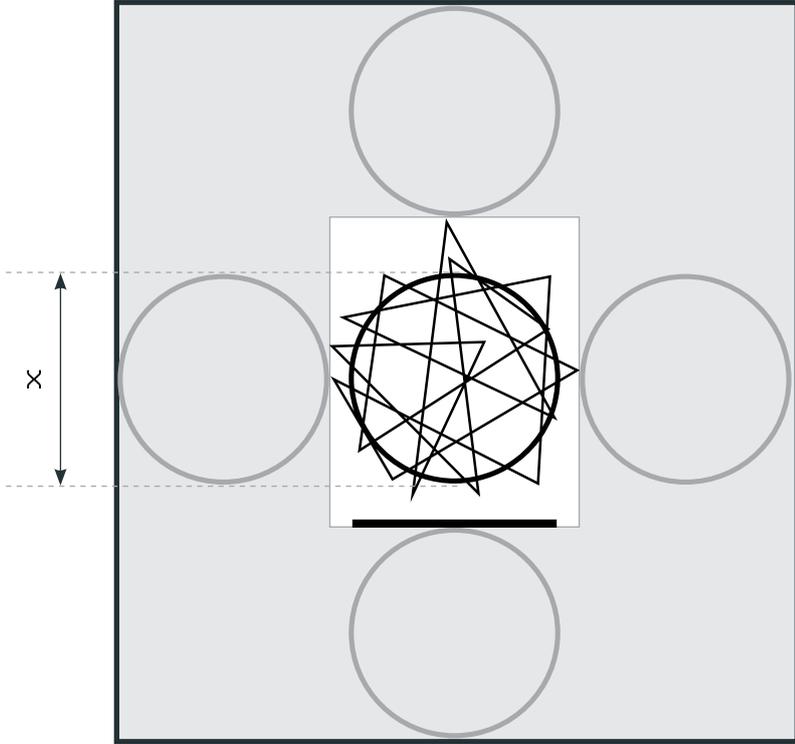


## Logo version insigne Marges de sécurité

-

Dans le cadre de la version compacte du logo la marge de sécurité est calculée à partir de la hauteur de corps de la lettre O (dimension notée x sur le schéma).

Cette marge de sécurité constitue la zone d'aération de l'insigne et pour laquelle aucun élément ne pourra s'y inscrire.



Logo complet  
Taille minimale

-

Pour des raisons de lisibilité en fonction de la taille du support et de la qualité d'impression, une hauteur minimale de 10mm doit être respectée.

ARTCULTURES & AUTRES

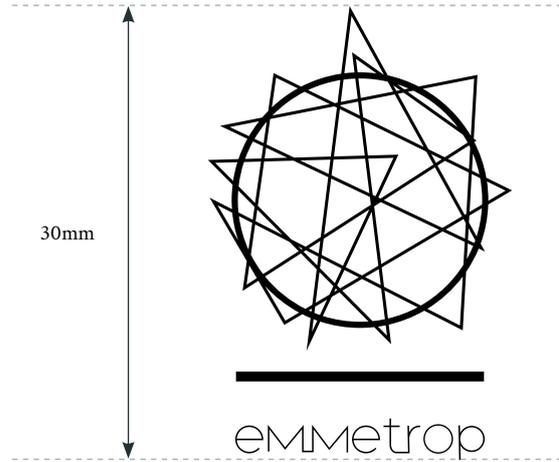
10mm

eMMeTroP

Logo version compacte  
Taille minimale

-

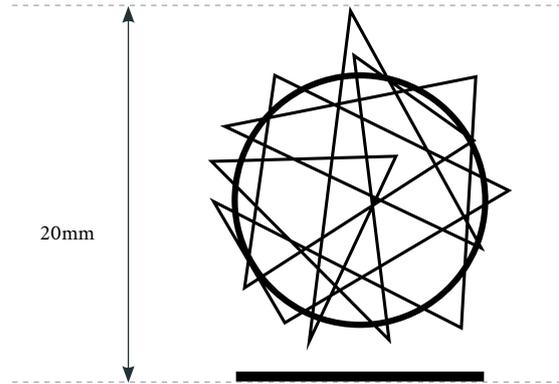
Pour des raisons de lisibilité en fonction de la taille du support et de la qualité d'impression, une hauteur minimale de 30mm doit être respectée.



Logo version insigne  
Taille minimale

-

Pour des raisons de lisibilité en fonction de la taille du support et de la qualité d'impression, une hauteur minimale de 20mm doit être respectée.





# IDENTITÉ DES LIEUX

-

Pictogrammes  
Combinaisons et règles d'utilisation

## Pictogrammes

-

Il pourra être utile dans certains cas de signaler ou de communiquer sur un lieu spécifique d'Emmetrop.

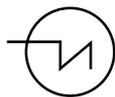
Dans ce cas très précis, il conviendra d'utiliser impérativement le pictogramme accompagné du nom du lieu.

**Attention cependant, le pictogramme accompagné du nom de lieu ne pourra en aucun cas apparaître sur un même document sans le logo sous sa version complète.**

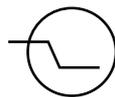
Le pictogramme pourra néanmoins apparaître non accompagné du nom de lieu si le lieu est déjà mentionné par ailleurs ou si les pictogrammes apparaissent sous forme de série (cf carte de visite).



USINA-SON



NADIR



TRANSPALETTE



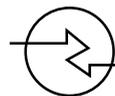
ÉLABORATOIRE



AGENCE  
D'EXPLORATION  
URBAINE



ATELIER



CENTRE DE  
RESSOURCES

## Combinaison logo + lieu Structure systématique

-

Lorsqu'il s'agira de communiquer sur un lieu précis de la structure Emmetrop, il conviendra d'utiliser la représentation d'Emmetrop combinée à un picto lieu suivant la nomenclature décrite ci-contre.

**Cette version combinée du logo avec le pictogramme-lieu permet son utilisation sans la mention du logo sous sa version complète.**

## NOM DU LIEU

Le nom du lieu devra être écrit en capitales avec la police Terminal Dosis Book.

## PICTO

Le O de la typographie du logo servira d'emplacement au picto dédié au lieu.

NOM DU LIEU

emmetrop

## ALIGNEMENT

Ligne de base où devront s'aligner le nom du lieu et la typographie d'Emmetrop.

Combinaison logo + lieu  
Mise en pratique

-

Exemple ci-contre.

USINA-SON

emmetrop

AGENCE  
D'EXPLORATION URBAINE

emmetrop

NADIR

emmetrop

ATELIER

emmetrop

TRANSPALETTE

emmetrop

CENTRE DE RESSOURCES

emmetrop

ÉLABORATOIRE

emmetrop

## Combinaison logo + lieu Marges de sécurité

-

Pour des questions d'aération il conviendra de respecter une marge de sécurité tout autour de cette combinaison. Cette marge est calculée à partir de la hauteur de corps de la lettre E (dimension notée x sur le schéma).

Cette marge de sécurité constitue la zone d'aération du logo et pour laquelle aucun élément ne pourra s'y inscrire.



Combinaison logo + lieu  
Taille minimale

-

Pour des raisons de lisibilité en fonction de la taille du support et de la qualité d'impression, une hauteur minimale de 10mm doit être respectée.

10mm

ÉLABORATOIRE

eMMeTroP





# IDENTITÉ DES ACTIVITÉS

-

Combinaisons et règles d'utilisation

## Combinaison logo + activité Structure systématique

-

Lorsqu'il s'agira de communiquer sur une activité précise de la structure Emmetrop, il conviendra d'utiliser la représentation de l'activité suivant la nomenclature décrite ci-contre.

**Cette version combinée du logo avec la mention de l'activité permet son utilisation sans l'apparition du logo sous sa version complète.**

## NOM DE L'ACTIVITÉ

Le nom de l'activité devra être écrit en basse caase (minuscule) exclusivement avec la police Terminal Dosis Book.

## PAS DE PICTO

On retrouve l'insigne dans cette combinaison

nom de l'activité

emmetrop 

## ALIGNEMENT

Ligne de base où devront s'aligner le nom de l'activité et la typographie d'Emmetrop.

Combinaison logo + activité  
Mise en pratique

-

Exemples ci-contre

musiques actuelles

emmetrop 

politique de la ville

emmetrop 

spectacles vivants

emmetrop 

politique queer

emmetrop 

art contemporain

emmetrop 

## Combinaison logo + activité

### Marges de sécurité

-

Pour des questions d'aération il conviendra de respecter une marge de sécurité tout autour du logo. Cette marge est calculée à partir de la hauteur de corps de la lettre E (dimension notée x sur le schéma).

Cette marge de sécurité constitue la zone d'aération du logo et pour laquelle aucun élément ne pourra s'y inscrire.



Combinaison logo + activité  
Taille minimale

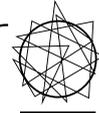
-

Pour des raisons de lisibilité en fonction de la taille du support et de la qualité d'impression, une hauteur minimale de 10mm doit être respectée.

10mm

musiques actuelles

eMMeTroP

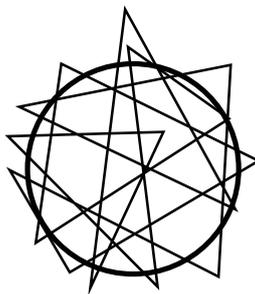


## Combinaison insigne + activité Structure systématique

-

Lorsqu'il s'agira de communiquer sur une activité précise de la structure Emmetrop, il conviendra d'utiliser la représentation de l'activité suivant la nomenclature décrite ci-contre.

**Cette version combinée de l'insigne avec la mention de l'activité exclut toute utilisation sans l'apparition du logo sous sa version complète.**



nom de l'activité



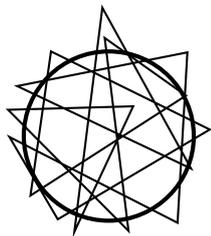
**NOM DE L'ACTIVITÉ**

Le nom de l'activité devra être écrit en  
basse casse (minuscule) exclusivement  
avec la police Terminal Dosis Book.

Combinaison insigne + activité  
Mise en pratique

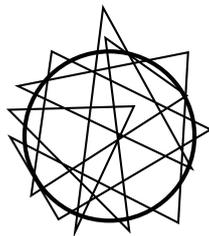
-

Exemples ci-contre



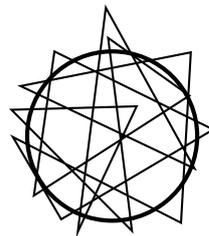
---

théâtre/danses



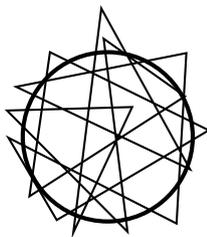
---

art contemporain



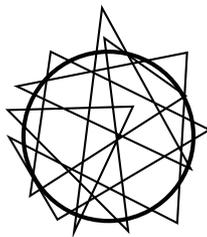
---

programmes  
spécifiques  
( it's time )



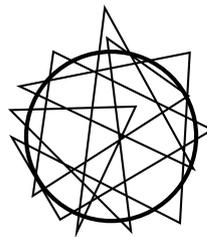
---

musiques actuelles



---

actions politiques  
de la ville



---

services  
des publics

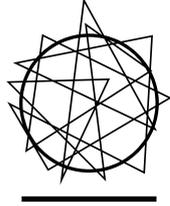




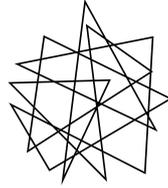
## Motifs graphiques

-

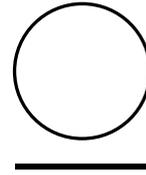
Tout ou partie de l'insigne pourront être utilisés comme élément graphique au sein de la communication d'Emmetrop. En jouant sur la graisse, la couleur, les pleins, les vides, l'accumulation, la taille, un jeu de profondeur pourra se mettre en place.



INSIGNE  
COMPLET



MOTIF  
CHAOS



MOTIF  
CERCLAGE





Aa

## TERMINAL DOSIS

—

Police libre de droit.

Elle est utilisée dans le cadre du slogan de la structure.

Utilisation possible dans le cadre de la communication officielle de la structure .

Nom des lieux en capitales.

Nom des activités en minuscules.

a à b c ç d e é è f g h i î j k l m n  
o p q r s t u ù v w x y z

A À B C Ç D E É È F G H I Î J K L  
M N O P Q R S T U ù V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

& “ ‘ ( ! ) - € ? . , ; : + =

ARTCULTURES & AUTRES



## NOVECENTO WIDE

—

Police libre de droit.

Pour des questions de lisibilité et parce que les événements tiennent une place importante dans les activités d'Emmetrop, il conviendra d'utiliser la police Novecento Wide sous sa forme light, regular ou encore demi-bold, bold pour la communication externe des événements.

Utilisation possible dans le cadre événementiel.

Toute donnée relative à l'évènement, soit donc le lieu, la date, l'horaire, le nom de l'évènement etc.

A À B C Ç D E É È F G H  
Î Ï J K L M N O P Q R S T  
U Û V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
& “ ‘ (!) - € ? . , ; : + =

A À B C Ç D E É È F G H I  
Î Ï J K L M N O P Q R S T U  
Û V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
& “ ‘ (!) - € ? . , ; : + =

**A À B C Ç D E É È F G H I**  
**Î Ï J K L M N O P Q R S T**  
**U Û V W X Y Z**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**  
**& “ ‘ (!) - € ? . , ; : + =**

Aa

## HELVETICA

—

Dans le cadre d'un texte courant de type print, il conviendra d'utiliser une police de laurier la plus complète possible.

Aussi il est recommandé d'utiliser la police Helvetica, qui possède l'intégralité des signes ainsi que plusieurs variantes - bold, semi bold, italic, bold italic.

**Utilisation possible dans le cadre de l'administratif sur support imprimé · texte courant.**

**Utilisation possible dans le cadre événementiel · texte courant des brochures de programmes.**

a à b c ç d e é è f g h i î ï j k l m n  
o p q r s t u ù v w x y z  
A À B C Ç D E É È F G H I Î Ï J K  
L M N O P Q R S T U Ù V W X Y  
Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
& “ ‘ (!) - € ? . , ; : + =

**a à b c ç d e é è f g h i î ï j k l m  
n o p q r s t u ù v w x y z  
A À B C Ç D E É È F G H I Î Ï J  
K L M N O P Q R S T U Ù V W X  
Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
& “ ‘ (!) - € ? . , ; : + =**

a à b c ç d e é è f g h i î ï j k l m n  
o p q r s t u ù v w x y z  
A À B C Ç D E É È F G H I Î Ï J K  
L M N O P Q R S T U Ù V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
& “ ‘ (!) - € ? . , ; : + =

Aa

## ARIAL

—

Police libre de droit.

Dans le cadre d'un texte courant de type bureautique il conviendra d'utiliser une police de laeur la plus universelle possible.

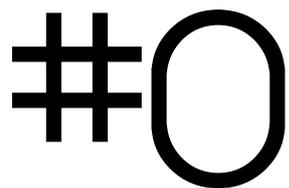
Aussi il est recommandé d'utiliser la police arial, qui possède l'intégralité des signes ainsi que plusieurs variantes - regular, bold, italic, et qui de plus est existante par défaut sur tous les ordinateurs et sur le web.

**Utilisation possible dans le cadre bureautique**  
**Texte courant d'emails et autre application de**  
**type microsoft office.**

a à b c ç d e é è f g h i î ï j k l m n  
o p q r s t u ù v w x y z  
A À B C Ç D E É È F G H I Î Ï J K  
L M N O P Q R S T U Ù V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
& “ ‘ (!) - € ? . , ; : + =

**a à b c ç d e é è f g h i î ï j k l m n  
o p q r s t u ù v w x y z  
A À B C Ç D E É È F G H I Î Ï J K  
L M N O P Q R S T U Ù V W X Y  
Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
& “ ‘ (!) - € ? . , ; : + =**

*a à b c ç d e é è f g h i î ï j k l m n  
o p q r s t u ù v w x y z  
A À B C Ç D E É È F G H I Î Ï J K  
L M N O P Q R S T U Ù V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
& “ ‘ (!) - € ? . , ; : + =*



LT OKSANA

—

Police libre de droit.

Utilisation possible.

Pagination de programmes, livret.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



# COULEURS

-

Couleurs primaire & secondaires  
Utilisation de la couleur dans les  
différentes versions du logo et pictos

## COULEURS PRIMAIRES

—

Cette gamme de couleur primaire devra être utilisée en priorité dans la communication officielle de la structure.



ANTHRACITE

HEX #2B3538  
RVB 43.53.56  
CMJN 77.59.55.62



CUIURE

HEX #BD651B  
RVB 189.101.27  
CMJN 0.58.100.20

## COULEURS SECONDAIRES

—

Cette gamme de couleurs secondaires associées à la gamme des couleurs primaires pourra être utilisée dans le cadre de la communication événementielle de la structure.



PRUNE

HEX #530F47  
RVB 83.15.71  
CMJN 68.100.33.40



SABLE

HEX #B4B29A  
RVB 180.178.154  
CMJN 32.23.40.6



CANARD

HEX #146073  
RVB 20.96.115  
CMJN 87.44.38.25



ORANGE

HEX #DC432A  
RVB 220.67.42  
CMJN 8.89.96.1

## OPACITÉ

—

Les couleurs primaires comme secondaires pourront dans certains cas bénéficier d'un pourcentage d'opacité.



## Utilisation de la couleur dans le cadre du logo : version complète

-

Seules les couleurs définies dans le cadre des gammes primaires et secondaires pourront être utilisées.

### Déclinaisons possibles

**MONOCHROMIE** : l'intégralité du logo devra présenter la même couleur.

**BICHROMIE** : Il conviendra de ne colorer que le slogan et la partie *chaos* du logo. Les autres parties du logo devront nécessairement être en noir ou blanc.

ARTCULTURES & AUTRES  
eMMetrop

ARTCULTURES & AUTRES  
eMMetrop

## Utilisation de la couleur dans le cadre du logo : version compacte

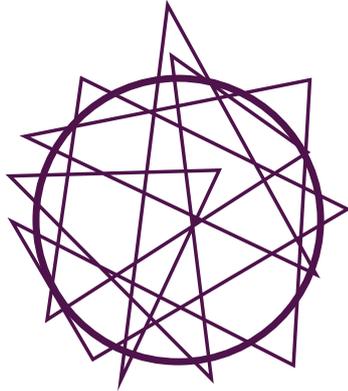
-

Seules les couleurs définies dans le cadre des gammes primaires et secondaires pourront être utilisées.

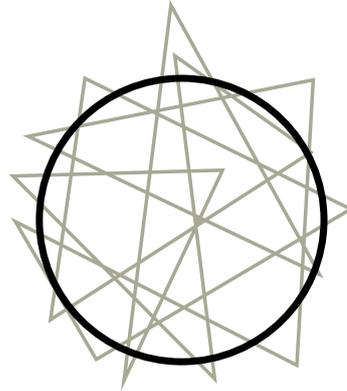
### Déclinaisons possibles

**MONOCHROMIE** : l'intégralité du logo devra présenter la même couleur.

**BICHROMIE** : Il conviendra de ne colorer que la partie *chaos* de l'insigne. Les autres parties du logo devront nécessairement être en noir ou blanc.



emmetrop



emmetrop

## Utilisation de la couleur dans le cadre de l'insigne

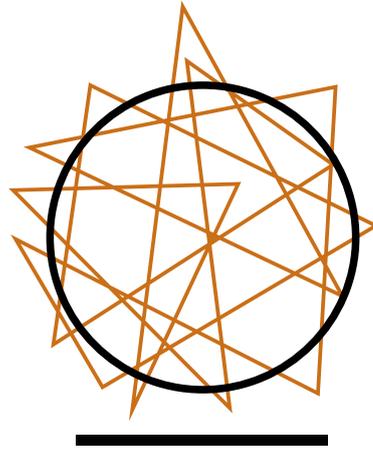
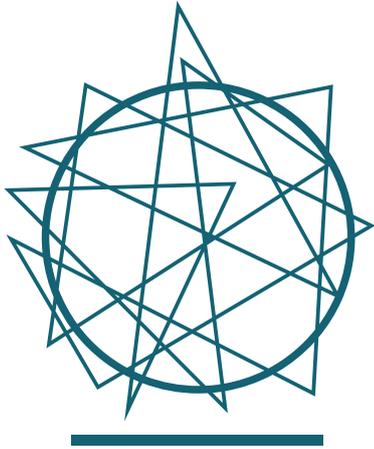
-

Seules les couleurs définies dans le cadre des gammes primaires et secondaires pourront être utilisées.

### Déclinaisons possibles

MONOCHROMIE : l'intégralité de l'insigne devra présenter la même couleur.

BICHROMIE : Il conviendra de ne colorer que la partie *chaos* de l'insigne. Les autres parties de l'insigne devront nécessairement être en noir ou blanc.



## Utilisation de la couleur dans le cadre des pictogrammes

-

Seules les couleurs définies dans le cadre des gammes primaires et secondaires pourront être utilisées.

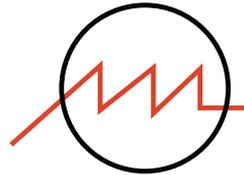
### Déclinaisons possibles

**MONOCHROMIE** : l'intégralité du pictogramme devra présenter la même couleur.

**BICHROMIE** : Il conviendra de ne colorer que la partie interne du pictogramme. Les autres parties du picto devront nécessairement être en noir ou blanc.



USINA-SON

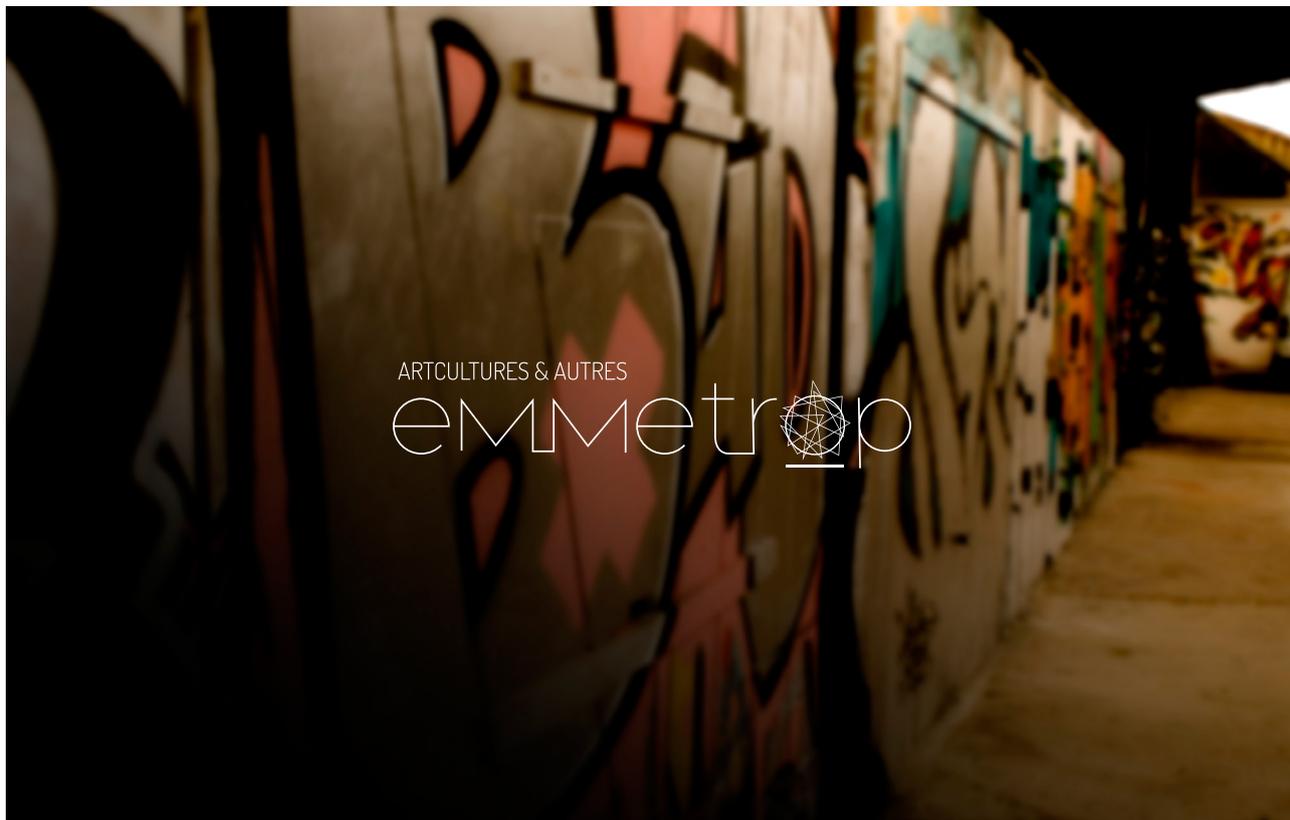


USINA-SON

Sur fonds colorés foncés  
utilisation des versions négatives

-

Sur tout fond coloré sombre, qu'il s'agisse d'une image/photo ou encore d'un aplat de couleur, il conviendra d'utiliser le logo sous ses versions complète et compacte, l'insigne comme les pictos dans leur déclinaison négative, donc blanche.



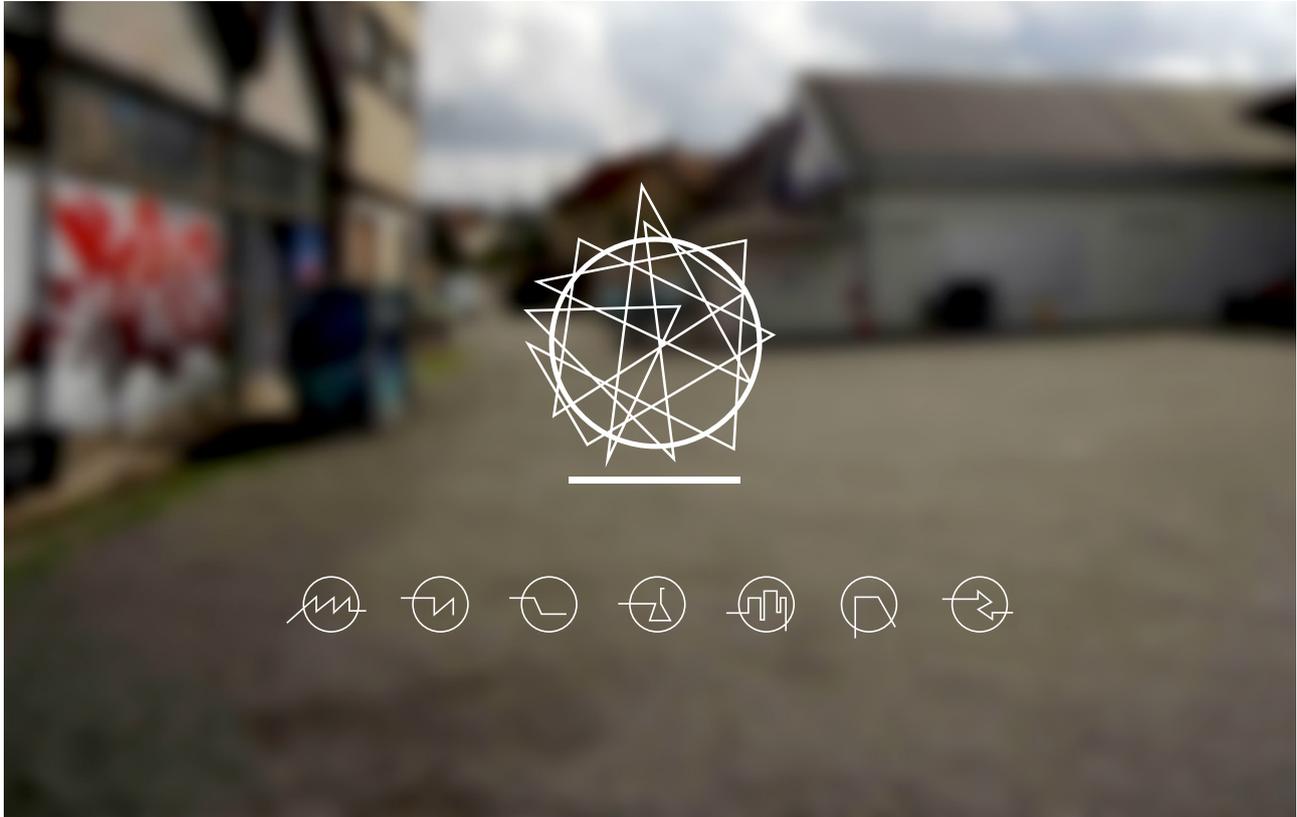
ARTCULTURES & AUTRES

emmetrop

Sur fonds colorés foncés  
utilisation des versions négatives

-

Sur tout fond coloré sombre, qu'il s'agisse d'une image/photo ou encore d'un aplat de couleur, il conviendra d'utiliser le logo sous ses versions complète et compacte, l'insigne comme les pictos dans leur déclinaison négative, donc blanche.





# ÉLÉMENTS DE PAPETERIE

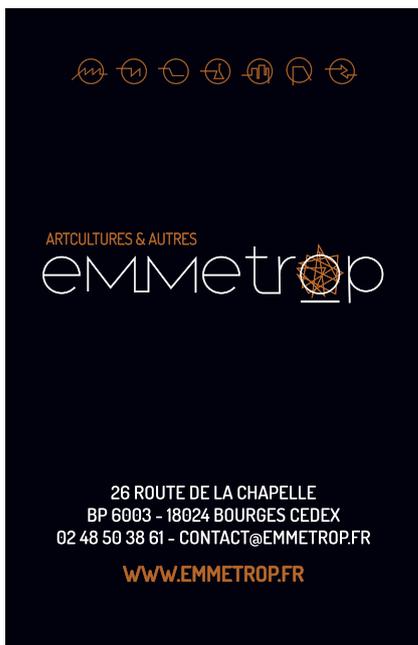
-

Carte de visite  
Papier à en-tête  
Signature email  
Carte membre

## Carte de visite

-

Ci-contre, modèle de carte de visite générique. Fond de couleur anthracite tel que défini par la gamme de couleur primaire + logo version complète sous sa forme bichromique + série de pictogrammes sous leur forme monochrome *cuivre*.



●----- SÉRIE DE PICTOS  
Sous leur version monochromique cuivre.  
Sans la mention du nom du lieu puisque sous forme de série.

●----- LOGO  
Sous sa version complète bichromique cuivre/blanche.

●----- COORDONNÉES  
Utilisation de la police Terminal Dosis.

## En-tête générique

-

Dans le cadre d'un papier à en-tête générique,  
il conviendra de faire figurer les éléments  
suivant :

Logo sous sa forme complète.  
Coordonnées avec la police Arial.  
Ligne noire de 0,5 pt d'épaisseur.

ARTCULTURES & AUTRES

emmetrop



26 route de la Chapelle - BP 6003  
18024 BOURGES Cedex  
+33(0)2 48 50 38 61 - [contact@emmetrop.fr](mailto:contact@emmetrop.fr)  
[www.emmetrop.fr](http://www.emmetrop.fr)

---

## En-tête activité

-

Dans le cadre d'un papier à en-tête dédié à une activité il conviendra de faire figurer les éléments suivant :

Logo sous sa forme complète.  
Coordonnées avec la police Arial.  
Deux ligne noires de 0,25 pt d'épaisseur.  
Nom de l'activité en Terminal Dosis Book.

ARTCULTURES & AUTRES

emmetrop



26 route de la Chapelle - BP 6003  
18024 BOURGES Cedex  
+33(0)2 48 50 38 61 - [contact@emmetrop.fr](mailto:contact@emmetrop.fr)  
**[www.emmetrop.fr](http://www.emmetrop.fr)**

---

musiques actuelles

---

## Signature email générique

-

Dans le cadre des signature emails génériqueil  
conviendra de faire figurer les éléments  
suivant :

Logo sous sa forme complète.  
Coordonnées avec la police Arial.

---

ARTCULTURES & AUTRES

emmetrop 

26 route de la chapelle  
BP 6003 18024 Bourges Cedex  
02 48 50 38 61 - [contact@emmetrop.fr](mailto:contact@emmetrop.fr)  
**[www.emmetrop.fr](http://www.emmetrop.fr)**

## Signature email activité

-

Dans le cadre des signature emails dédié à une activité et personnalisé, il conviendra de faire figurer les éléments suivant :

Logo sous sa forme complète.

Nom de l'activité dans une étiquette cuivre.

Nom et fonction du responsable de l'activité.

Coordonnées avec la police Arial.

---

ARTCULTURES & AUTRES

emmetrop 

MUSIQUES ACTUELLES

**Pierre-Henri Jeannin**  
**Responsable programmation musiques actuelles**

26 route de la chapelle  
BP 6003 18024 Bourges Cedex  
02 48 50 38 61 - [contact@emmetrop.fr](mailto:contact@emmetrop.fr)  
[www.emmetrop.fr](http://www.emmetrop.fr)

Carte membre adhérent

-

Ci-contre le verso de la carte.

CARTE D'ADHÉRENT  
ADHÉSION INDIVIDUELLE

N°ADHÉRENT

NOM

PRÉNOM

DATE D'EXPIRATION

ASSOCIATION EMMETROP 26 ROUTE DE LA CHAPELLE  
BP 6003 18024 BOURGES CEDEX  
+33(0)2 48 50 38 61 • CONTACT@EMMETROP.FR • WWW.EMMETROP.FR  
carte ouvrant droit à un tarif réduit dans les salles partenaires (voir site)



SUPPORTS DE  
COMMUNICATION  
ÉVÈNEMENTIELLE

-

## Affiches évènement

-

Format A3 (297x420 mm)

Dans le cas d'une bichromie dans les éléments informatifs, il conviendra d'opter pour une couleur pour l'ensemble des éléments dédiés à l'évènement en question (dans l'exemple ci-contre en blanc) et une autre couleur pour les éléments d'information propre à la structure (ici en noir).

cf. gabarit fourni pour + de détails

**CONTREFORME**  
La contreforme pourra être déclinée avec les couleurs définies dans la gamme secondaire comme primaire + noir et blanc.

**PICTO LIEU**  
Accompagné du nom

**COMBINAISON**  
**INSIGNE + ACTIVITÉ**

**PARTENAIRES**  
Zone de logos partenaires



**NOUECENTO WIDE**  
Pour l'ensemble des éléments informatiques, il conviendra d'utiliser la police novecento wide sous sa forme regular ou bold.

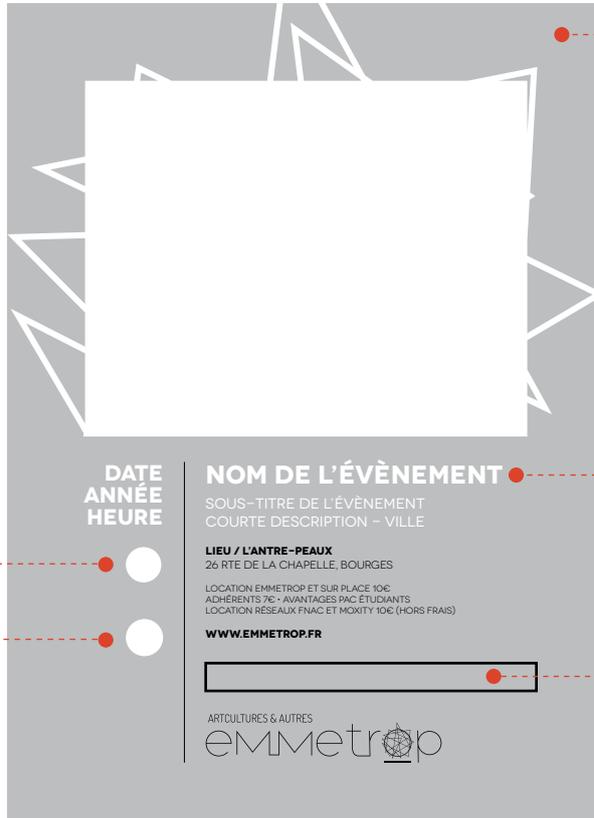
## Flyers évènement Flyers atelier - stage

-

Format A5 (105 x 148 mm)  
Un évènement par face du flyer

Dans le cas d'une bichromie dans les éléments informatifs, il conviendra d'opter pour une couleur pour l'ensemble des éléments dédiés à l'évènement en question (dans l'exemple ci-contre en blanc) et une autre couleur pour les éléments d'information propre à la structure (ici en noir).

cf. gabarit fourni pour + de détails



**CONTREFORME**

La contreforme pourra être déclinée avec les couleurs définies dans la gamme secondaire comme primaire + noir et blanc.

**PICTO LIEU** --- Accompagné du nom

**COMBINAISON** --- INSIGNE + ACTIVITÉ

**NOUECENTO WIDE**

Pour l'ensemble des éléments informatifs, il conviendra d'utiliser la police novecento wide sous sa forme regular ou bold.

**PARTENAIRES**

Zone de logos partenaires

[www.jedorspaslanuit.com](http://www.jedorspaslanuit.com)